



神元 誠・久子

誌上 サークル レッスン

最終回

皆さんこんにちは!! 早いものでこの記事を書かせていただくようになってから、はや半年が過ぎました。フィガールの説明もこれまた早いもので、8月号で後半に入ったと思いきや今月号はもう最後までいってしまうのです。光陰矢の如し。さあ私たちのサークルレッスンの最終回です!

ホイスク(Whisk)男性・女性

ホイスクのステップ全般にわたる説明は5月号でしましたね。今回のこのフィガールの入り方は前回の場合とまったく同じですが、次に続いていくフィガーが異なるために踊り方に多少の違いが出ています。まずそれを表にしてじっくり見てみましょう。
下記の表からもわかるように、前回のようには後続するフィガーがシャッセ・フロム・PP(シャッセはCrossとつづります。)の場合と、今回のようにそれがウィーブ・フロム・PPの場合とは、入り方は同じですが終わり方は異なります。

	前回	今回
男性	入り方 終わり方 回	壁斜めに面して 壁斜めに面して なし
女性	入り方 終わり方 回	壁斜めに背面して 中央斜めに面して (右に)90度 なし

斜めに向かつて終わります。40ページのアマルガメーションをもう一度見てみましょう。ステップの22、24が今回のホイスクです。

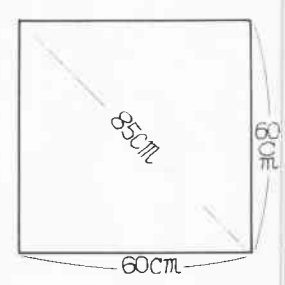
この図のウィーブはたぶん皆さんが実際に踊っているものよりもずいぶん深く中央斜めに進んで行っていることと思います。一度比較してみてください。そしてあなたの踊り方で少しあずましくない(あずましい)北海道弁で「ラクチン」とか「心地よい」の意味)と感じましたら、この図のように試みてみましょう。きつと数十パーセント踊りやすくなるはずですよ。基本の素晴らしい、すこさを味わうことができます。

この図のウィーブはたぶん皆さんが実際に踊っているものよりもずいぶん深く中央斜めに進んで行っていることと思います。一度比較してみてください。そしてあなたの踊り方で少しあずましくない(あずましい)北海道弁で「ラクチン」とか「心地よい」の意味)と感じましたら、この図のように試みてみましょう。きつと数十パーセント踊りやすくなるはずですよ。基本の素晴らしい、すこさを味わうことができます。

ウィーブ・フロム・PP(The Weave from P.P.)男性

中央斜めに面してPPに開いて始めます。
1 右足、PPの状態をつま先を中央に向けて前進。
2 女性をスクウェアにもどしながら中央に左足前進。
3 左回転しつつ右足を横少し後ろにステップし、体はLODに背向する。

4 わずかに回転を続けながら、左足を中央斜めに後退。女性は外側になる。
5 右足、左回転しつつ女性をインラインにもどしながら中央斜めに後退。
6 左足、横少し前におく。続いて、アウトサイド・パートナーに壁斜めに右足前進し、ナチ



ウィーブ・フロム・PP(The Weave from P.P.)女性

逆LODの中央斜めに面し、Pに開いて始めます。

この「逆LODの…」という表現はホイスクのところで出てきましたね。ホイスクからつながっているのが当たり前と言えは当たり前なのですが、頭の中にナンタロマーク(?)を浮かべている方のために少し時間を下さい。
ホイスクの終わった形(23、24)はそれを始めたときの形(20、21)と同じなのですが、始めたときには「壁斜めに背面」という表現を用い、終わりに「逆LODの中央斜めに面して」というふうに変化が現れてしまっています。どこが違うのでしょうか? そうです。次に動いていく方向が違うのです。

この図のウィーブはたぶん皆さんが実際に踊っているものよりもずいぶん深く中央斜めに進んで行っていることと思います。一度比較してみてください。そしてあなたの踊り方で少しあずましくない(あずましい)北海道弁で「ラクチン」とか「心地よい」の意味)と感じましたら、この図のように試みてみましょう。きつと数十パーセント踊りやすくなるはずですよ。基本の素晴らしい、すこさを味わうことができます。

この図のウィーブはたぶん皆さんが実際に踊っているものよりもずいぶん深く中央斜めに進んで行っていることと思います。一度比較してみてください。そしてあなたの踊り方で少しあずましくない(あずましい)北海道弁で「ラクチン」とか「心地よい」の意味)と感じましたら、この図のように試みてみましょう。きつと数十パーセント踊りやすくなるはずですよ。基本の素晴らしい、すこさを味わうことができます。

逆LODの中央斜めに面し、Pに開いて始めます。この「逆LODの…」という表現はホイスクのところで出てきましたね。ホイスクからつながっているのが当たり前と言えは当たり前なのですが、頭の中にナンタロマーク(?)を浮かべている方のために少し時間を下さい。
ホイスクの終わった形(23、24)はそれを始めたときの形(20、21)と同じなのですが、始めたときには「壁斜めに背面」という表現を用い、終わりに「逆LODの中央斜めに面して」というふうに変化が現れてしまっています。どこが違うのでしょうか? そうです。次に動いていく方向が違うのです。
22歩目は壁斜めに後退してくるステップだったので、その前の形

この図のウィーブはたぶん皆さんが実際に踊っているものよりもずいぶん深く中央斜めに進んで行っていることと思います。一度比較してみてください。そしてあなたの踊り方で少しあずましくない(あずましい)北海道弁で「ラクチン」とか「心地よい」の意味)と感じましたら、この図のように試みてみましょう。きつと数十パーセント踊りやすくなるはずですよ。基本の素晴らしい、すこさを味わうことができます。

この図のウィーブはたぶん皆さんが実際に踊っているものよりもずいぶん深く中央斜めに進んで行っていることと思います。一度比較してみてください。そしてあなたの踊り方で少しあずましくない(あずましい)北海道弁で「ラクチン」とか「心地よい」の意味)と感じましたら、この図のように試みてみましょう。きつと数十パーセント踊りやすくなるはずですよ。基本の素晴らしい、すこさを味わうことができます。

Subscribe
NOW
to
THE BALLROOM DANCING TIMES

Clerkenwell House,
45-47 Clerkenwell Green, London EC1R 0BE
Tel: 01-250 3006

The simplest and easiest way to get your Ballroom Dancing Times is by annual subscription. Only £6.70 inland or £7.30 (U.S. \$15) overseas. (Overseas payments must be in sterling or by International Money Order.) Complete the form below today if you are not already a subscriber.

An ideal present for your dancing friends!

Please send me a copy of The Ballroom Dancing Times each month for one year starting with the issue.
I enclose the appropriate payment.

Name
Address

▲「ボールルーム・ダンシングタイム」は社交ダンスの月刊誌。年間購読料は15ドルです

最新のホットニュースが毎週イギリスから届きます。一年間の購読料48ポンド(郵送料込み)約1万3千円です

ALEX MOORE STUDIO

13 Penrhyn Road
Kingston-upon-Thames, Surrey KT1 2BZ
Phone 01-546 4113 (Studio) 01-546 3908 (Home)

ELIZABETH ROMAIN — ALEX MOORE — JOAN RICHARDS

Expert training for Professional Examinations

BALLROOM — LATIN AMERICAN — OLD TIME
Amateur and Professional lessons daily

BOOKS by Alex Moore

Ballroom Dancing, 9th edition £7.95 (post 50p)
Revised Technique, 10th edition £4.50 (post 25p)
Popular Variations £4.00 (post 25p)

by Elizabeth Romain

Lel's Go Dancing £4.95 (post: £1.54 inland, £1.87 o seas)

TECHNIQUE ON VIDEO -- with Robert and Helen Richey
Associale I S.T.D. T.O.V 1 Rumba T.O.V 2 Samba T.O.V 3 Paso Doble
T.O.V 4 Jive T.O.V 5 Cha Cha Cha
Member T.O.V 6 Rumba T.O.V 7 Samba T.O.V 8 Paso Doble
V.H.S. or Beta (Pal system) £32 N.T.S.C. £36 G.B. only add V.A.T. £5.10
post, each cassette. £2.00 inland. £3.00 Europe. £4.00 other countries.

▲アレックス・ムーアの著作希望者は1.87ポンドを各定価に加えて申し込みを

DANCE NEWS
Subscription Order Form

HAVE IT DELIVERED WEEKLY STRAIGHT TO YOUR DOOR—BY POST
Please complete the Coupon clearly and send it to:
Dance News Ltd. 23 Elm Avenue, Upminster, Essex. RM14 2AZ. Tel. Upminster (04022) 26894.

NAME
ADDRESS
COUNTRY
I enclose the yearly Subscription of: £

United Kingdom £20.00 per year • Europe £40.00 per year • Rest of World £48.00 per year
* This form to be completed by NEW SUBSCRIBERS ONLY
NOT RENEWALS OF EXISTING SUBSCRIPTIONS
Overseas clients please note: This completed form MUST be sent together with money for Subscription
CHEQUES PAYABLE TO DANCE NEWS LTD.

日英貿易摩擦にダンスで協力を

週刊文春に出ている記事は悪意と偏見と思いませんか!

週刊文春7月10日号に「元不一家女課長五十七歳 ダンスとともに消えた横領一億円」という記事が掲載されました。記事によると昨年八月まで不一家本社の経理部指導監督担当だった女性A子(57歳)が、定年退職するまでの二年二カ月の間に、計一億円近い金を横領したというものです。

そして、記事はカネの使い途として、「関係者によれば、『あれで(社交)ダンスが昔から好きでね。社内でも、仲間と一緒に踊りにいったり、時には若い社員を連れていった。ゼッケンなんかつけて踊っていたというから、コンテストみたいな大会にも出ていただろう。それに六本木のディスコにも出入りしていた。云々」

とあるが、サークルの仲間ならいざ知らず、会社の仲間と踊りに行った、若い社員を踊りに連れて行くほど、社交ダンスはポピュラーではないと思う。ましてや競技会に出場するほどの女性が、ディスコなんかに行くだろうか。

この記事を書いたライターはダンスに対しての認識は、かなり時代遅れではないだろうか。

つづいて同記事には、「社交ダンス界の事情通によると、この世界、これはと思う先生に入れ上げ、大金をつぎ込む主婦がワンサカいらつしゃるといふスゴイ所だそうだから関係者の中にはそういったつながらで『男』の存在を指摘する見方もあるが、はたして、A子の場合、そうだったのかどうか。ここは本人に確かめるしかない。」

そして、『カネはダンスに使ったのですか』の問いにA子は答えず、こう懇願するばかりなのだ。『もう私は疲

れました。カネを何に使ったか、それはどうか、疑問のまま残しておいて下さい。お願いします。」

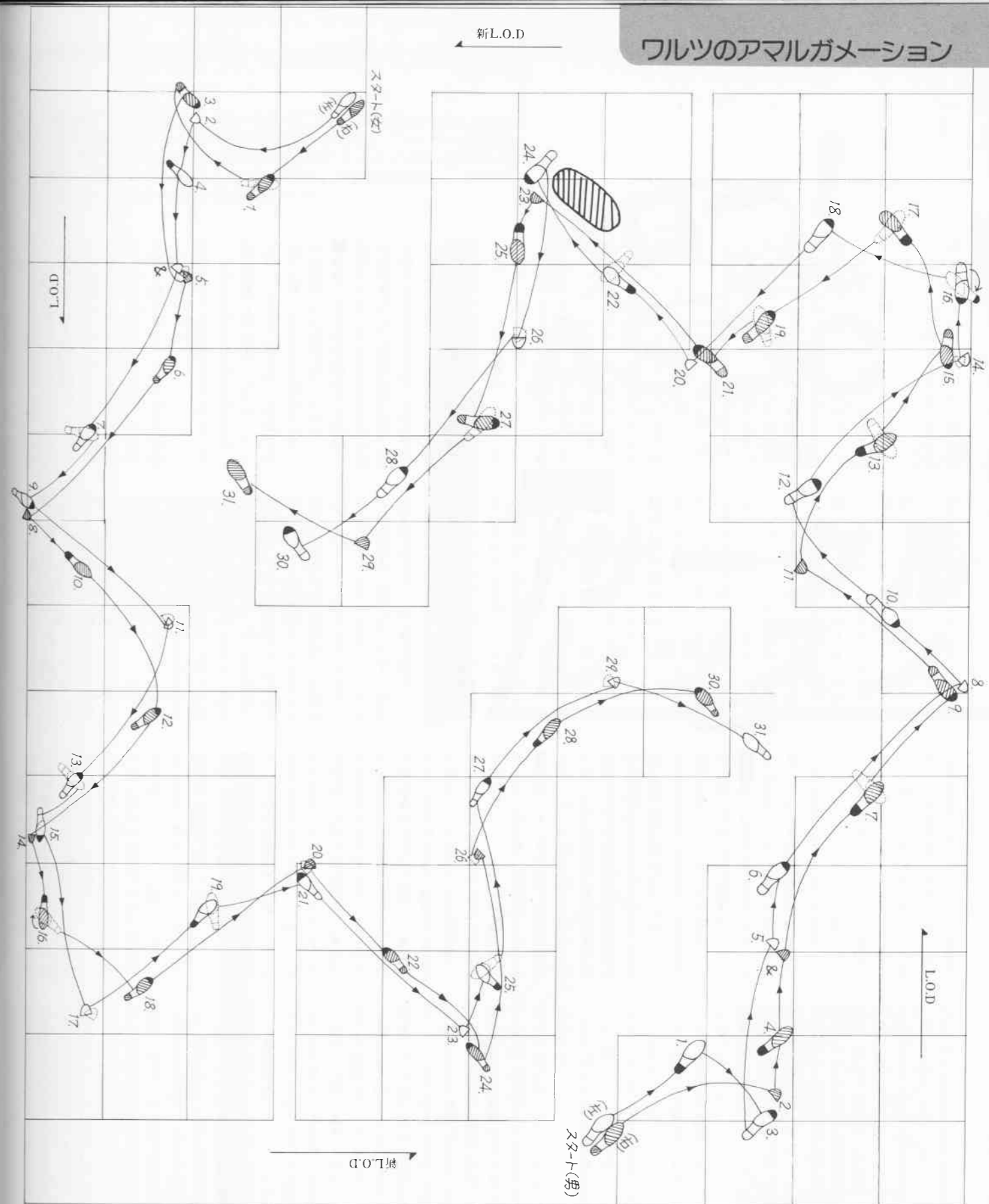
となつてゐる。そして、この記事のタイトルが「ダンスとともに消えた横領一億円」。記事を読むかぎり、A子が社交ダンスに横領した金をつぎ込んだという記述はどこにも見あたらない。

これは明らかに悪意を持ってする偏見に満ち満ちた記事としか言いようがない。悪夢である。満天下の社交ダンスにかかわりのある関係者は文芸春秋「週刊文春」に対して、抗議と文句と不買運動のひとつも起こしたくなる。

こんな程度の記事が堂々とまかり通るとなれば天下の文春も落ちたり、と言わざるを得ません。

元不一家女課長五十七歳
ダンスとともに消えた横領一億円

問題の記事と掲載の号



1~3ホイスク 4~6シャッセ・フロムP.P. 7~9ナチュラル・ターンの前半(1~3) 10~12アウトサイド・チェンジ 13~18ナチュラル・スピン・ターン 19~21リヴァース・ターンの後半(4~6) 22~24ホイスク 25~30ウィーブ・フロム・P.P. 31続くフィガーの第1歩

※切り取って申し込み用紙としてお使い下さい