



新春特別座談会Ⅱ

サークルでダンスは上達するのか

～プロの先生を交えてサークル主宰者が徹底討論

ダンスサークルでダンスは上達するのか?というテーマでのぞんだ前回の新春特別座談会。今回はさらにヒートアップした後編をお届けします。とくとご覧あれ。

ダンスサークルにも色々あるが要は指導体制がしっかりしているか

―(前回の続きから)玉城盛辰先生に登場していただいたところで、もう一度今回のテーマの主旨を確認しますと、ダンスサークルの数の増加に伴い、その活動が全国的に広がりをみせています。しかし、まだまだサークルの練習方法や技術的な指導に関して偏見を持っている方もいます。サークルを自身でも指導されている玉城先生はそういう点はどう思われますか?

玉城先生 サークルでも、色々なサークルを見ているんですけど、言えるのは指導者がしっかりしているかどうか。指導者次第ですね(笑)。競技ダンスではなくて楽しむダンスをメインにしているサークルが多いのも事実です。そうでもないところもある。私も大学時代はダンス部でしたが、サークル志向と競技志向とありましたよ。ですから、「私たちは別に競技会に出なくてもパーティーで楽しく踊ればよい」というレベルのところもありますよな。

誠会の主旨次第ですよな。
クニ子 そうね、どこに(サークルの)特徴をおくかというね。私たちは、どうせ踊るのなら汚ない踊りよりもキレイな踊りをと。(見ていると)キレイな踊りを目指しているの、体の使い方から基礎的なベーシックなものを常に練習しているんですよ。種目毎にこの踊りのポイントはどうだから、じゃあまずこの踊りの足の使い方からマスターしてルーティンに入っていくのか、というように一つ一つの踊りの特

徴を生かした練習方法を行っています。キレイな踊りをマスターしたいと思えますので。
久子 レベル的には中級位ですか?
クニ子 中級から初級、でもウーン初級中心ですね。
誠 何を基準に初級というのかも分からないよね。
一同 そうですよな(笑)

富美子先生 基本って一番難しいものだから。
久子 そうですよな、基本はいつまでもついてまわりますから。
クニ子 だからある程度いくと(踊れるようになる)みんなベーシックに戻りたくなくなるんですよ。きちんと基礎的なものを教えてほしい、という声が多くなるんですよ。最初のうちは足型だけでいいのですけれど、だんだん踊れてくるようになるとベーシックをマスターしたいみたいですよ。

玉城先生 昔、僕がサークルへ行っていたころはね、サークルの先生は足型だけを教えている先生が多かった。でも最近では、足型だけでなくベーシックを教える先生も増えてきたみたいですよ。昔はサークルというとなかなかステップを教わってね。ステップばかりを教える先生がいて(笑)
クニ子 ええステップから入りますからね、サークルの場合は。
富美子先生 それが一番楽なのよ、ステップを教えているのがね。
一同 (大笑い)

玉城先生 だって僕たちが知らないス

ダンスはすぐには踊れない、やればやるほど奥が深くて…

―白鳥が優雅に泳いでいるけど、水掻きはバタバタと音がいて。
クニ子 上は優雅に?
一同 (大笑い)

玉城先生 だからね、皆さんお分かりだと思っけど実際は大変なんです。だからすぐに踊れそう、簡単に踊れそうだという意識を変えていかないと。クニ子 実際にやってみたら、何年も何十年もやっていてもまだまだ奥が深いな。
玉城先生 やればやるほど?
クニ子 そうですよ、やればやるほど奥が深いんですよ(笑)。
―話は変わりますが、ここ数年、首都圏を中心としたこの教室でも団体レッスンを取り入れているところが増えまして、定着してきましたよね。先生のところでどうですか?
富美子先生 私も教室外で教えています。今はラテンの基礎だけなのだけど、人数が多いですレベルが違ってくるから難しいですよな。
宏寿 ほんとそうですね、レベルが一定してませんから。
富美子先生 もっと教えたとしても団体の場合は、全員の中のレベルでしか教えられないですし、ほんとにやる気のある人は教室へ来ていただいて教えたいですね。

クニ子 例えば(種目ごとに)できる人はここで回転・ターンして、できない人はここで足踏みだけでもいいですよ、という具合になっちゃいますよね。あまりにもレベルの差が激しい場合はそういう感じの教え方になってしまいますね。
富美子先生 ああ、どうしてもそうなりますよね。でもそういう教え方は何かイヤじゃないですか(笑)

テップをやっているから「えっ?」っていう不思議な感じ。
富美子先生 「どうしてこのステップを」って。私たちが名前も知らないステップなの(笑)

誠 なんか、水汲みとかね(笑)
クニ子 昔ありましたよね、だれが考えたのか分らないですけど(笑)
富美子先生 今でもありますよ(笑)
江口 (会員が) ステップをいくつかわ覚えてくると、それだけで1年間通して指導してしまうと嫌がるんですよな。

宏寿 ああ、なんか分かります。
江口 「別のステップをやってくれないうのか」という声が増えてくる。で、先生の方では、また別のステップを仕入れてくる。それをまた早く覚えていかないと忘れてしまう。なんかイタチごっこをやっているみたい。だから、キレイに上手に正確に」というのではなくて、パリエーションだけというのかな。(ステップを) ただつなげていくというようなサークルと、イヤそうじゃないよというサークルとに大別されるのじゃないかと。

久子 それは(サークルの)数もたくさんありますね、個々のサークルの特徴とか主旨が出てきてしまっんですよ、どうしてか。
クニ子 サークルの中にも個人でも受け入れているサークルとペアじゃないと入れませんよ、というところがあるんですよ。全員が競技会に出場するという(目的の)サークルもありますし、あとはパーティーで楽しみたい、ダンスをやってみたいという方なら、だれでもいいからとりあえず来てもらい、ということもそれとちよつと

クニ子 みんながみんなできるのでしたらいいんですけど、どうしてもできない人も出てきてしまっんですよ。
江口 下の方は落ちこぼれてしまっし、上の方はレベルの高いほうへ進んでいってしまっしね(笑)

宏寿 そういふ傾向あるよね。
―そうならないためにも密かに教室の個人レッスンに通うという話を聞いたことありますけど。
一同 ああそういうみたいですね(笑)
誠 あとプロの方が教室のレッスンを終えてから自分の練習を行うように、やっぱりサークルでも指導者の立場にいる人は、自分の技術を磨いてフィードバックできるように(教室なりプロの先生に)習いにいくべきじゃないのかなと思っわけね。

クニ子 (教室へ)習いにいける人はそれでいいと思うんですけど、(時間・金銭的に)そうでない人もいるので、ウチのサークルの場合は一通りのレッスンを終えてから、30分間だけ残れる人たちだけで、私たちが個別に教えているんですよ。またそれでなおかつ、落ちこぼれになりたくないという人は、プロの先生のところに行っている方もいますね。
玉城 今指導しているサークルは男性の方が多くいます。
クニ子 男性の方って、男性の先生の型を見たいて言いますよね。どうしても男性は男性の型、女性は女性の動きというものを追求したがるという。誠でも異性から習う方が違うアプロ1チもありますよね。まあ、バランスの問題だと思っんですけど。
玉城先生 昔はプロの教える教室といつたら個人レッスンオンリーだった。

◆出席者プロフィール

神元誠・久子 書籍「サークルで上達するボールルームダンス」(東京経済)を執筆。玉城先生にダンスを師事して25年。埼玉県を中心にサークル活動中。

小林宏寿・クニ子 東京都立川市においてダンスサークル「赤い靴」[ガラスの靴](立川市ダンス連盟所属)の会長をつとめる。

江口耕司 東京都立川市においてダンスサークル「ADS」(立川ダンス連盟所属)の会長をつとめる

玉城盛辰・富美子先生 東京・吉祥寺においてダンススクールタマキを経営・指導。教室レッスンばかりでなくサークルへの出張レッスンも行う。

司会 本誌編集部



神元夫妻と富美子先生は25年のおつきあい



玉城盛辰・富美子先生

クニ子 上手く踊れている人ほど簡単に見えるんですよ。
玉城先生 簡単だと思ったらみんな習いになんかこないですよ。自分にも出来そう、という錯覚を起こさせてね。クニ子 プロの先生は楽しそうに踊っているじゃないですか、すこく。
玉城先生 実は苦しいの。
クニ子 苦しい?アッハハハ。どんなに苦しい時でも楽しそうに軽やかに踊っているじゃないですか。

見えて体験して、もしよかったら、できる人の中に入るのは大変でしょうから、初級の方で少し練習して(慣れてきたら)みんなの中に入ったらどうかしら、という形をとっているんですよ。せっかくだからダンスを始めようと思っつていたのに途中でやめられてしまうのが一番悲しいことなんですよな。
玉城先生 悲しいね、ほんとに悲しいこと。だから始めた人にはね、とりあえずは1年は我慢して、そのうち楽しみが出てくるというんですけどね。なかなかねえ。
誠 僕たちが常に言うのは、ピアノだって絵だってバレエだって1年や2年で出来ないでしよう、と。なんかダンスだけはすぐにでも踊れると思われているような感じがする。
宏寿 見ていて(ダンスは)簡単に見えるのじゃないか。あんな簡単な感じで踊れるのかなって(笑)
富美子先生 簡単に見えるということではなくて踊っていることよ。
一同 そう、そうですね(笑)
クニ子 上手く踊れている人ほど簡単に見えるんですよ。
玉城先生 簡単だと思ったらみんな習いになんかこないですよ。自分にも出来そう、という錯覚を起こさせてね。クニ子 プロの先生は楽しそうに踊っているじゃないですか、すこく。
玉城先生 実は苦しいの。
クニ子 苦しい?アッハハハ。どんなに苦しい時でも楽しそうに軽やかに踊っているじゃないですか。

富美子先生 ああ、どうしてもそうなりますよね。でもそういう教え方は何かイヤじゃないですか(笑)

都市&リゾートでゴージャスに 踊って楽しめるホテル一挙掲載 ホテル主催のパーティースケジュール

3月→4月



ホテル名 交通機関	内容・料金	問い合わせ
鬼怒川グリーンパレス 東武浅草駅から特急スペースで2時間 (鬼怒川温泉駅下車)	◆3月14日(日)はウィークエンドダンスパーティー。料金は1泊2食付1万1000円(税込)、日帰り2000円。◆3月18日(木)ピギナズダンスパーティー(初心者パーティー)1泊2食1万円(税別)。4月11日(日)、24日(土)もあり。料金は1泊2食付1万3000円(税込)	栃木県塩谷郡藤原町大字滝857-15 ☎0120・221・445
蓼科グリーンバレーパークホテル JR中央線茅野駅から送迎バスあり	◆3月7日(日)は弥生舞祭り舞踏会(女性のみプレゼント付)。料金は1万円。3月21日(日)はホテル主催舞踏会(生バンド付)	長野県茅野市蓼科中央高原横谷峽 (案内予約センター) ☎0266・67・2600
白樺レイクサイドホテル山幸閣 JR中央線茅野駅下車バスで40分	◆山幸閣ダンスパーティー／3月14、25、26、27、28、29、31日、4月10、19、24日開催。料金は1泊2食付9600円、土曜1万6500円(税込)。100坪フロアでシャルウィダンス。	長野県茅野市白樺湖 ☎0266・68・2021 ☎0120・221・445
吉祥寺第一ホテル 吉祥寺駅中央口から徒歩6分	◆トワイライトダンスパーティー／4月28日(水)29日(木)30日(金)開催。時間は午後3～9時30分。料金はお一人様1万2000円(DMC会員1万1000円)、ペア2万1000円(男女ペア割引料金)。いずれもbuffet料理・フリードリンク付(税金・サービス料込)。本間一明&エスメラルダの生演奏。※ご宿泊を特別プランとして提供。お一人様シングル9500円、ダブル&ツイン1万9000円(1泊朝食付)	東京都武蔵野市吉祥寺本町2-4-14 ☎0422・21・2211(宴会予約)
オリエントホテル横浜海洋亭 JR桜木町駅下車紅葉坂上る歩10分	「Ball Roomへスプリングダンスパーティー」／3月2日(火)開催。時間は午後6時30分～9時30分。料金はお一人様1万5000円(食事・飲物付)。演奏は石井健児withニューラテンリズム。※男性パートナー待機。抽選会有り。※ダンス客のみ特別宿泊プランとしてスタンダードツイン(2名1室)お一人様1万円。	神奈川県横浜市西区宮崎町58-1 ☎045・243・1122(代)
箱根ホテル小涌園 小田急線箱根湯本駅下車、バスで元箱根行き	◆小涌園大舞踏会／3月14日(日)開催。料金はお一人様1泊2食+ダンスホール使用で1万8000円(1室2名様)～1万6000円(10名様以上)。男性パートナーがお相手いたします。ドリンクバーにて1ドリンクサービス。約100坪のホールでダンスをお楽しみ下さい。アフターダンスは露天風呂付き大浴場で汗を流して下さい。	神奈川県足柄下郡箱根町二ノ平1297 ☎0460・2・4111(予約センター) http://www.hakoneho-kowakion.com
鎌倉パークホテル 江の電長谷駅から徒歩12分	◆スプリングダンスパーティー・アールスプリング2004／3月7日(日)午後5～8時30分開催。開場は午後5時～。ダンスタイムは6時から。料金は1万2000円(ビュッフェスタイル、フリードリンク付)。JCFラテンA級/加藤真一・秋谷くみ組のデモあり。	神奈川県鎌倉市坂ノ下33-6 ☎0467・25・5121 http://www.kamakuraparkhotel.co.jp
ホテル暖香園 JR伊東駅下車送迎バスあり	◆SPAでDANCE/宿泊ダンスプラン(20名様以上)＝1泊2食(税別)ダンスタイム3時間付で平日1万4000円～、日・祝日1万6000円～、休前日1万8000円～、1室4名定員(2名様利用の時は2000円増)、ホール延長の時は追加料金となります。	静岡県伊東市竹の内1-3-6 ☎0557・37・0011
ホテルサンハトヤ 東海道本線伊東駅から送迎バスあり	◆特別企画「スプリングダンスパーティー」／3月20日(土)21日(日)開催。ゲストはサンビスタ「スプリングダンスパーティーII」／4月17日(土)18日(日)開催。ゲストは全開一明&エスメラルダ。料金はお一人様2万円(土曜・休日前)、日曜・祝日1万8000円(20名様以上2000円引き)。学生ダンサーまたはリグダー待機。フルーツ&ドリンクサービス。◆豪華会費&パーティー／3月6日(日)7日(日)13日(土)14日(日)15日(月)19日(金)、4月4日(日)15日(月)10日(土)11日(日)12日(月)23日(金)24日(土)25日(日)開催。料金は1泊2食付土曜・休前日1万5000円、日曜・祝日1万3000円、平日1万1000円(税別)。1部屋4～5人利用(2人利用は13000円、3人利用は20000円)。	神奈川県川崎市川崎区砂子1-3 ニューハトヤビル6F ☎044・222・4126(川崎予約センター)
熱海後楽園ホテル JR東海道線熱海駅から送迎バスあり	4月29日(木・祝)は「第1回春の舞踏会」。料金はお一人様2万4000円～2万8000円。かおり&ファイインによるバンド演奏と歌手・岡田淳一の歌によるダンスパーティー。男性はエンビ服またはタキシード(ブラックタイ)着用、女性はロングドレス着用。	東京都文京区後楽1-3-61 黄色いビル6F ☎03・5805・8522(東京営業部)
大津プリンスホテル JR大津駅からタクシーで10分	◆春のダンスパーティー／3月7日(日)開催。時間は午後6～9時(ダンスタイムは7時～)。料金はお一人様1万円。ラ・フェスタジャズオーケストラの演奏。250名限定。※特別宿泊プランとしてお一人様7500円(ツインルーム1室2名様ご利用の場合)。	滋賀県大津市におの浜4-7-7 ☎077・521・1111(宴会予約係)
リーガロイヤルホテル京都 京都駅八条口から徒歩7分(シャトルバスあり)	◆リーガダンスナイト／3月4日(日)開催。時間は午後5～9時30分(ダンスタイムは7時～)。料金はお一人様1万円(65歳以上9000円/レストランでのお食事、指定内フリードリンク・税金・サービス料含む)。藤原健治とキャンボールの演奏。※男性・女性のパートナーがお相手します。お気軽にご参加下さい。	京都市下京区堀川塩小路 ☎075・361・9149(イベント係) または☎075・341・1121
ホテル日航関西空港 JR・南海関西空港駅直結	◆エアポートダンスパーティー／3月21日(日)開催。午後6～9時。料金はお一人様1万円(立食スタイルのお食事と飲み物付)。いずれも税金・サービス料込。	大阪市北区中之島5-3-68 ☎06・6448・1121(代)
西海橋コラソンホテル 佐世保駅から路線バスで40分	毎月1回開催のダンスパーティー／3月7・21日(日)午後6～9時30分開催。料金はお一人様5000円(バイキング料理&フリードリンク・税込)。ホテルスタッフも参加してのパーティー。豪華賞品が当たるお楽しみ抽選会もあり。	長崎県佐世保市針尾東町2523-1 ☎0956・58・7001
雲仙観光ホテル 福岡天神駅から高速バス雲仙西入り口下車徒歩2分	◆ソシアルダンスin雲仙/○ディナー&ダンス＝3月14日(日)午後5時30分～9時開催。料金は6000円(ディナー・ソフトドリンク付・税・サービス料込)。宿泊プランもあり。約100坪のホール面積。クラシカルな伝統とモダンな雰囲気ミックスされた高級感あるホテル。○ランチ&ダンスもあります。お問い合わせ下さい。	長崎県南高来郡小浜町雲仙320 ☎0957・73・3263
九十九島観光ホテル 佐世保みなとインターから7分	月例ダンスパーティー／3月28日(日)午後6～9時。料金は5000円(buffetスタイルディナー、フリードリンク付、サービス料込・税金含)。宿泊代金プラス4000円より(朝食付)。女性同士でもお気軽に参加下さい。	長崎県佐世保市鹿子前町740 ☎0956・28・2111

新春特別座談会 II



※大好評発売中の本「サークルで上達するボールルームダンス」(定価3000円+税)は、本誌でおなじみ神元誠・久子夫妻が執筆した話題作。全国の有名書店で取り扱っています。なお、商品のお問い合わせは「東京経済」☎03・3237・7170まで。

「サークルで上達するボールルームダンス」の著者 神元夫妻が教えるサークル上達の秘けつ

1. 始めに掃除をし、ゴミのない床で練習するよう心掛けること。
2. 練習の前には体操やストレッチを必ず行いましょう。
3. フロアの上では普段の自分を脱ぎ捨て、ダンサーへと気持ちの変身をすること。
4. 先生の注意は素直に聞き入れ、人への注意も自分に向けられていると考えるようにしましょう。
5. レッスン中は周囲に気を配ること(特にパートナーチェンジ時は)。
6. 説明を聞いている時や、踊りの順番を待っている時が上達のチャンス! ボディを伸ばし、しっかり立つ練習をしましょう。
7. レッスン後は必ず掃除をすること。(メール/m-kammoto@mvi.biglobe.ne.jp)

20年位前はね。それがここ10年位でサークルが増え過ぎて教室の中でサークルのクラスレッスンという形にしないと時代の流れに乗り遅れるのかなあ、という気もする。クラスレッスン初級、中級、上級の流れから個人レッスンと。ただ言えるのは同じクラスでも差があるでしょう。

一同ああ、ありますね。

玉城先生 10人いたら10人とも違うでしょう。その真ん中というか、上があれば上に合わせないといけないし、下にも合わせないといけない。中間層のレベルで教えるというのはなかなか大変。そういった中から個人レッスンで習いたいという生徒も出てくるしね。

宏寿 そのクラスの中でもついていけない生徒を集めて、教室で団体レッスンというスタイルでやったら、いいんじゃないかと思いますがね。

クニ子 そうだね、そういうスタイルでやっていただけだったら、サークルの人達も今まで分からなかった部分を理解できてもうな気がする。

富美子先生 昨年から少人数制レッスン(生徒数3~6人)を始めましたけれど、結構、応募者がきますよ。

宏寿 そうでしようね。気楽に入っていけるんでしようね。

クニ子 友達と一緒に行ってみようか、という雰囲気だね。

個人レッスンは敷居が高くて、という声もある中、逆に「サークルや団体レッスンは他人に合わせたり、一定の授業みたくてつまらない。個人なら今日はこの種目のこういうところだけ集中的にみてもらおう、弱点を補強してもらおう、とか好きな時間を選べるからプライベートレッスンのいい。という声も聞かれます。

久子 そうね、その一歩が難しいのよね。

クニ子 うん、なかなかね。分かってはいるのだけだね。

富美子先生 来て下さればいくらでも喜んで教えますよ(笑)

クニ子 自分の知らない、何の面識もないところに、フツと行けないというか、だからサークルで面識がある先生のところにはいきやすい。

個人レッスンだったら、その先生との意志の疎通というか気持ち的な信頼感というのは出てくると思うんですね。信頼度というのかな。そういうものが生まれなくて10年、20年というふうにならぬ(ダンスが)続いていくものじゃないのかなと思いますね。

まだまだ盛り上りをみせたこの座談会、また別の機会で紹介します。



盛り上った座談会の後は全員で記念撮影(メンバー紹介は前号参照)

ダンスホール ニューフロリダ

赤羽駅東口1分、本格的ホール。好きなだけ思う存分踊れます!!

営業時間: 平日・土曜 午後1時~11時
日曜・祭日 午後1時~11時
年中無休

入場料: 1000円のみ。入れ替えなし。
テーブルチャージお一人様500円
自由席(無料)有り

男女教師募集中! 北区赤羽1-3-9 寿興行ビル2階 TEL 03(3903)2577

ダンスアカデミー赤羽

新規会員募集!!

初心者・カップルどなたでも! 体験レッスンあります

教師募集中!

営業時間: 平日 PM1:00~10:00
土・日・祭日 PM1:00~8:00 日曜定休

スタッフ: ●土田 純司 ●土田 真沙美 ●中島 修 ●高橋 誠 ●松浦 照海

JR京浜東北線・埼京線 赤羽駅東口より3分
TEL/FAX 03-3903-3717
〒115-0045 東京都北区赤羽2-13-1 花川ビル4F