

9 バック・オープン・プロムナード

Back Open Promenade

クローズド・プロムナード、オープン・プロムナードと一緒に覚えておきたいフィガーです。先の二つと最初の2歩はまったく同じですが、3歩目の使い方は、ここでも違います。

♠ 男性

LOD に沿って進み、中央斜めに背面して終わります。

～右股関節をゆるめてから～

1. 左足 トウを壁斜めに向けPPで横にステップ。(S)
2. 右足 トウを壁斜めに向けPPで^{アクロス}前進し、右回転を起こします。(Q)
3. 左足 女性とスクエアに戻りながら横少し後ろにステップ。中央斜めに背面します。(Q)
4. 右足 女性をイン・ラインに引き込みながら後退。(S)

ここに気をつけましょう！

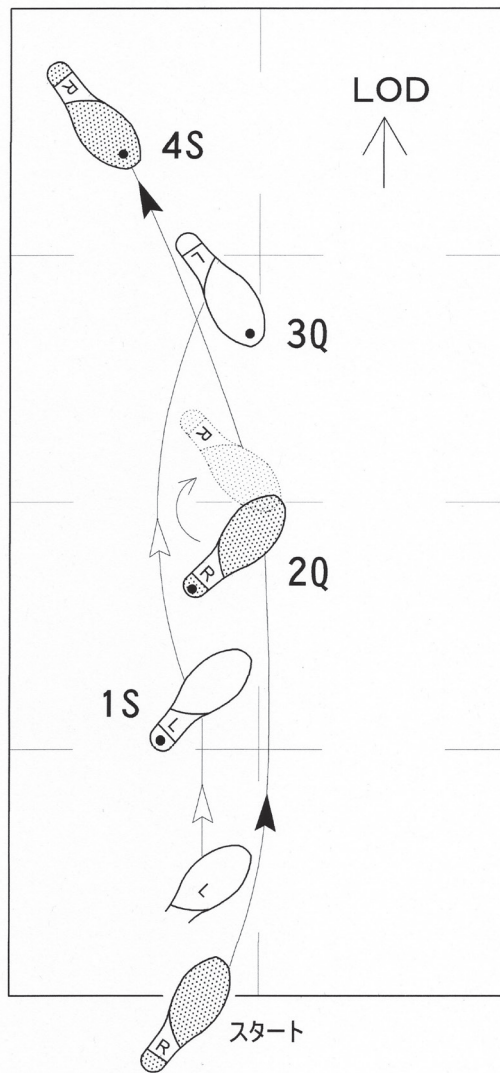
- ♠ 3歩目左足は、クローズドやオープン・プロムナードではインサイド・エッジを使いますが、ここでは素直にBHです。

フットワーク

1.H 2.H 3.BH 4.BH

アマルガメーション例

※フォー・ステップを参照。



9 バック・オープン・プロムナード Back Open Promenade

♥ 女性

LODに沿って進み、中央斜めに面して終わります。

～左股関節をゆるめてから～

1. 右足 トウを中央斜めに向けPPで横にステップ。(S)
2. 左足 トウを中央斜めに向けPPで^{アクロス}前進。(Q)
3. 右足 横少し前にステップ。男性とスクエアになり中央斜めに面します。(Q)
4. 左足 イン・ラインで前進。(S)

ここに気をつけましょう!

♥ PPからスタートのときは、男性と一緒に出ようとせず、お姫様のように「良きに計らえ」という気持ちで、男性を先にやり、後からゆっくり着いて行きましょう。勿論、PPの原則、「1歩目と2歩目はヒールから」を忘れないように。フットワークはあらゆる動きに影響します。

♥ ルーティンで踊らない限り、基本的に女性は男性が何をするか分かりません。唯一分かることは、次の1歩がどこに動くかだけです。その足の上で、いつでも動けるバランスに立つことが大切です。

フットワーク

1.H 2.H 3.BH 4.H (またはBH)

